**Планируемые результаты освоения программы «Литература» 9 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Предметные результаты** | | **Метапредметные результаты** | **Личностные результаты** |
| ученик научится | ученик получит возможность научиться |
| Русская литература | *сопоставлять* текст и его интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); *выделять* нравственную проблематику текстов;  осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения; *воспринимать* художественный текст как произведение искусства; *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения; *выявлять и интерпретировать* авторскую позицию, определять своѐ отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; |  | *Регулятивные УУД:* самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию; анализировать условия и пути достижения цели; *составлять план* решения учебной проблемы;  *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;  в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки  *Познавательные УУД:* адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*; *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным); *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; *пользоваться* словарями, справочниками; *осуществлять* анализ и синтез; *устанавливать* причинно-следственные связи;  *Коммуникативные УУД:* *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать еѐ и координировать еѐ с позициями партнѐров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнѐром; *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учѐтом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра; *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание; *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения; *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; *выступать* перед аудиторией | умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи; *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;  *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;  эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и* *принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*; *потребность* в самовыражении через слово; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. |
| Зарубежная литература | *определят*ь тему и основную мысль произведения;  *владеть* различными видами пересказа;  *выявлять* особенности композиции, основной конфликт;  *характеризовать* героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; | *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы под руководством учителя |

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Краткое содержание** | **Количество часов** |
| **Введение** | Литература и ее роль в духовной жизни человека.  Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.  *Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)* | **1** |
| **Из Древнерусской литературы** | Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.  ***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.  *Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.* | **2** |
| **Из литературы XVIII века** | Характеристика русской литературы XVIII века.  Гражданский пафос русского классицизма. | **10** |
|  | **Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.  ***«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.  *Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.* |  |
| **Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Обзор.)  ***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.  ***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. |
| **Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие   из   Петербурга   в   Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория   литературы. Жанр путешествия. |
|  | **Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.  Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сентиментализм.  Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.  *Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).* |  |
| **Из русской литературы XIX века** | Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. | **54** |
|  | **Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)  ***«Море».***Романтический образ моря.  ***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.  ***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.  *Теория литературы. Баллада (развитие представлений).* |  |
| **Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)  ***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.*Преодоление канонов классицизма в комедии. |
| **Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)  Стихотворения ***«Во глубине сибирских руд», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Бесы», «Деревня»***  Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...  Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.  ***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.  Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).  ***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Повесть ***«Пиковая дама»:*** одержимость жаждой денег, погубившая незаурядного человека  *Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия* |
| Поэты пушкинской поры**. Е.А. Баратынский *«Разуверение»*** |  |
| **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)  Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», , «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»,*** «***Нет, я не Байрон, я другой…», «Расстались мы; но твой портрет…», «Есть речи – значенье…», «Предсказание», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали…», «Поцелуями прежде считал…», «Молитва» («Я Матерь Божия ныне с молитвою…»),«Выхожу один я на дорогу***…».  Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.  ***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.  Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).  Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.  *Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).* |
| **Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор). Первые творческие успехи. ***«Невский проспект».***  ***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.  Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.  *Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, дружеский смех (развитие представлений).* |
| **Александр  Николаевич Островский.**  Слово о писателе.  ***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна   и   приказчик   Митя   —   положительные   герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.  *Теория  литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).* |
| **Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.  ***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.  *Теория   литературы. Повесть (развитие понятия).* |
| **Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.  ***«Юность».***Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя. |
| **Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.  ***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.  «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.  *Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказ* |
|  | **Из поэзии XIX века**  Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.  *Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.* |  |
| **Из русской литературы XX** | Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. | **27** |
|  | **Из  русской  прозы   XX века**  Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России. |  |
| **Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.  Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. **«Солнечный удар»:** трагическая история любви. |
| **Михаил Афанасьевич Булгаков.**  Слово о писателе.  Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.  *Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).* |
| **Михаил Александрович Шолохов.**  Слово о писателе.  Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.  *Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия)* |
| **Александр Исаевич Солженицын.**  Слово о писателе. Рассказ *«****Матренин двор».***Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.  *Теория   литературы. Притча (углубление понятия).*  **Из русской  поэзии XX века**  Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.. Штрихи  к портретам |
|  | **Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.  ***«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без края…», «О, я хочу безумно жить.».*** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. |  |
| **Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.  ***«Ты жива еще, моя старушка….», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. |
| **Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте. ***«А вы могли бы», «Поэт рабочий», «Люблю»***и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. |
| **Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь,   на  меня  похожий...»,   «Бабушке»,   «Мне  нравится,  что вы больны не мной...»,  «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. |
| **Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.  ***«Я не ищу гармонии в природе...», «Смотри на мир…», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. |
| **Анна Андреевна Ахматова.**  Слово о поэте***. «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мужество», «Молитва»***  Стихотворные произведения из книг ***.***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений. |
| **Борис Леонидович Пастернак.**  Слово о поэте.  ***«Красавица моя, вся стать...», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. |
|  | **Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.  ***«Урожай», «Весенние строчки», « Я убит подо Ржевом»***. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.  *Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).* |  |
| **Песни  и  романсы на стихи  поэтов XIX—XX веков**  Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков. А.С. Пушкин «Певец», Ф.И. Тютчев «Я встетил вас – и все былое…», М.Ю. Лермонтов «Отчего», А,К. Толстой «Средь шумного бала, случайно…»,А.А. Фет « Я тебе ничего не скажу…», В.С. Высоцкий «Песня о друге», «Я, конечно, вернусь…», «Я не люблю…» и т.д |
| **Литература народов Россиии** | **Г. Тукай *«О, это любовь»,* Д. Кугультинов *«Скорость времени»*** | **1** |
| **Из зарубежной литературы** | Античная лирика  **Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.  ***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).* | **5** |
| **Данте Алигьери.** Слово о поэте.  ***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы. |
|  | **Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.  ***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой  (1-й акт), сцены первой (3-й акт),  сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.  Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия). |  |
| **Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.  ***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,*последний монолог Фауста из второй части трагедии).  «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.  Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.  *Теория литературы. Философско-драматическая поэма.* |
| **Повторение и подведение итогов** |  | **3** |
| **Итого** |  | **102** |

**Критерии оценивания образовательных достижений по литературе в 9 классе.**

**Оценка устных ответов учащихся**

**Устный опрос** является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

**Развернутый ответ ученика должен представлять собой** связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

1) полноту и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

|  |  |
| --- | --- |
| оценка | Степень выполнения учащимся общих требований к ответу |
| «5» | 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;  2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;  3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. |
| «4» | ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. |
| «3» | ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:  1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;  2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;  3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого |

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

**Отметка** («5», «4», «3») **может ставиться не только за единовременный ответ** (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), **но и за рассредоточенный во времени,** т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**Критерии и нормативы оценки сочинений**

**Критериями оценки содержания и композиционного оформления** сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;

- последовательность и логичность изложения;

- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

**Критерии и нормативы оценки языкового оформления**

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

**Выразительность речи** предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

**Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)**

**При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать** все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

**При выставлении второй оценки учитывается** количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

**Основные критерии оценки за изложение и сочинение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка** | **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| **«5»** | 1.Содержание работы полностью соответствует теме.  2.Фактические ошибки отсутствуют.  3.Содержание излагается последовательно.  4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. | Допускаются:  I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки |
| **«4»** | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
| **«3»** | 1.В работе допущены существенные отклонения  2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения  4.Беден словарь и однообразны употребляемые  синтаксические конструкции, встречается  неправильное словоупотребление.  5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недо- четов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются:  4 орфографические и  4 пунктуационные ошибки,  или 3 орф. и 5 пунк.,или  7 пунк. при отсутствии  орфографических (в 5 кл.-  5 орф. и 4 пунк., а также  4 грамматических ошибки |
| **«2»** | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случат неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов | Допускаются:  7 орф. и 7 пунк. ошибок, или  6 орф. и 8 пунк., или  5 орф. и 9 пунк., или  9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,  а также 7 грамматических  ошибок |

**Критерии защиты проекта**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Критерий** | **Оценка (в баллах)** |
| 1. | Качество доклада | 1 - доклад зачитывается  2 - о работе над проектом рассказывается, но не объясняется суть работы  3 - о работе над проектом рассказывается, объясняется суть работы  4 - предыдущий критерий + иллюст­ративный материал  5 - доклад производит очень хорошее впечат­ление |
| 2. | Качество ответов на вопросы | 1 - не может четко ответить на большинство вопросов  2 - отвечает на большинство вопросов  3 - отвечает на все вопросы убедительно, аргументированно |
| 3. | Использование демон­страционного материала | 1 - представленный демонстрационный материал не используется в докладе  2 - представленный демонстрационный мате­риал используется в докладе  3 - представленный демонстрационный мате­риал используется в докладе, информативен, автор свободно в нем ориентируется |
| 4. | Оформление демонст­рационного материала | 1 - представлен плохо оформленный демонстрационный материал  2 - демонстрационный материал хорошо оформлен, но есть отдельные претензии  3 - к демонстрационному материалу нет пре­тензий |
|  | максим. | 14 |